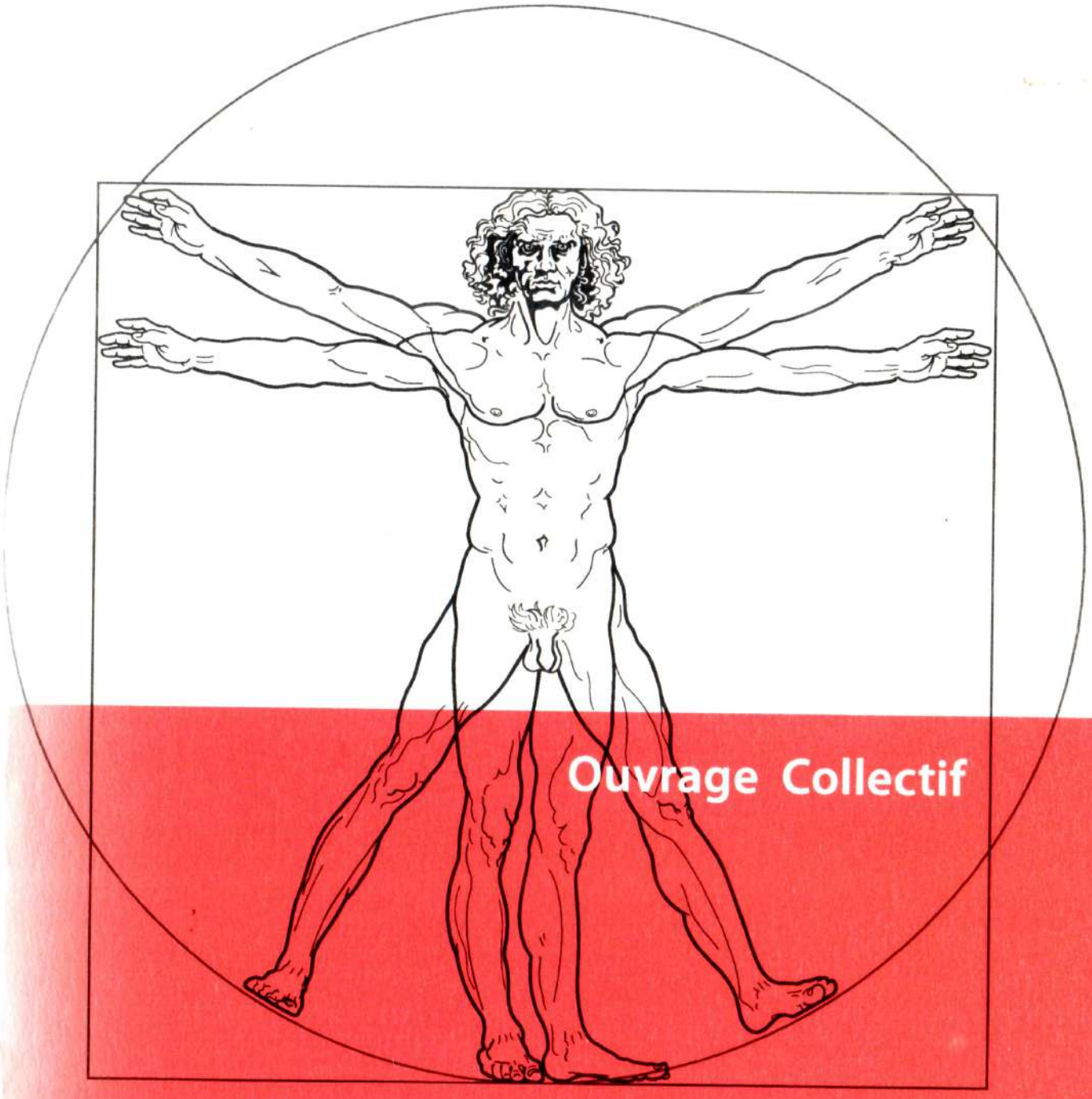
# Momento nudo

47 auteurs



Ouvrage Collectif

Anthologies de l'Arbre à paroles

Catherine Boudet

*Éloge de la boue*

Ils cherchent ils fouillent ils fabriquent. Des preuves des tas de preuves. Mais depuis quand le veuvage du sol a-t-il empêché d'accomplir la trace ? Chacun se sert de l'autre, puis l'use jusqu'à la corde. Ensuite ? Des champs ensemencés de fleurs vénéneuses et des interviews de visages morts. Des masques où chacun retourne sa peau sept fois avant la nuit, enflamme les dépouilles, les auréoles du sens et vend au plus offrant ses grandes intentions. On pointe du doigt un Néron comme le veut l'usage, on se félicite secrètement, on laisse la marée refluer et avec elle toutes les traces et les vêtements nobles. Puis on vide la scène du crime et on se dit : à quand les bateaux ?

ᔕ

Les voiliers ont réduit leur voilure. Il reste une froideur quand on a bu l'eau saumâtre qui retenait encore les amarres. Leurs coques retournées à l'air et toutes les rives. Ils ont enlevé à cette scène jusqu'au goût des irréparables.

ᔕ

L'acte un fut éloge de la boue, lorsque les héros déchus retiraient leurs flèches et que des blessures s'écoulait un poème sali. À présent cette boue a envahi les quatre coins de l'écran. Acte deux, lorsque

le navire touche le fond. À partir de quand est-il devenu épave ? Les tempêtes les cris les déchirures n'en peuvent plus de refluer sur la scène toujours immuable des naufrages. À partir de quand le temps s'est-il retiré au fond du corridor que des bancs de poissons, que des colonnes entières de poissons traversent ? On ne ressent plus rien dans les coursives, plus rien ni le froid ni l'épreuve. Laisser sans fin les poissons traverser le long des corridors sans écho, laisser çà et là les algues reprendre possession des blessures. Il n'y a pas de bruit, il n'y a pas de cris le long de ces paysages abyssaux. Dans la vacuité des hauts fonds on s'endort, et les scènes de naufrage ont une fois pour toutes cette même terreur figée que des bancs de poissons traversent

*(Laisser les poissons traverser)*

scène de Christine Grégoire (Halles de Schaerbeek, Balsamine, Théâtre Océan Nord), *trampoline* mise en scène de Christine Grégoire (L'l), *Les petits ruisseaux font les grandes rivières* (Balsamine, L'l, et en tournée…). Nombreuses performances à la Bellone, aux Halles de Schaerbeek, au Vooruit. Chant et paroles pour le groupe Avril.

Poète, thérapeute, éditeur (Citylights Italia), **Antonio Bertoli** a publié en Italie de nombreux monstres sacrés de la littérature mondiale : Jodorowsky, Baudrillard, Arrabal, Ferlinghetti, etc. Depuis plusieurs années il poursuit un travail mêlant poésie et thérapie. Il vit aujourd'hui près de Livorno, en face de la mer, avec sa femme, ses 4 chats et son chien… Publications aux éditions maelstrÖm, *Territoires du cœur*, 2007 et *Thérapie d'analphabétisation,* 2010.

Poétesse réunionnaise d'expression française, **Catherine Boudet** est née à Saint-Denis de La Réunion en 1968. Elle est l'auteure de six recueils de poésie, parmi lesquels *Nos éparses nos sulfureuses*, préfacé par Ananda Devi (Acoria, 2010) et *Les laves bleues* (Calligraphie des silences), qui a remporté le Grand Prix de poésie Joseph Delteil 2012 (Souffles, 2012). Ses poèmes figurent également dans diverses anthologies de poésie d'Afrique et de l'océan Indien.

**Valérie Canat de Chizy**, née en 1974. Présente dans diverses revues de poésie. A publié : *Entre le verre et la menthe* (Jacques André éditeur, 2008), *Même si* (Pré # carré, 2009), *Pierre noire* (Éditions de l'Atlantique, 2010), *Pieuvre* (Jacques André éditeur,